Достопримечательности г. Уфа

[Памятник Салавату Юлаеву](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%83_%D0%AE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D1%83_(%D0%A3%D1%84%D0%B0))

Памятник народного скульптора, монументалиста и художника Северной Осетии и Башкортостана [Сосланбека Дафаевича Тавасиева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B5%D0%B2,_%D0%A1%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D0%BA_%D0%94%D0%B0%D1%84%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Тавасиев, Сосланбек Дафаевич) открыт 17 ноября [1967 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1967_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)на высоком берегу реки Белая в Уфе[[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%83_%D0%AE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D1%83_(%D0%A3%D1%84%D0%B0)#cite_note-1). Памятник Салавату стал визитной карточкой Уфы, национальным достоянием. Изображение памятника есть на гербе Башкортостана[[2]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%83_%D0%AE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D1%83_(%D0%A3%D1%84%D0%B0)#cite_note-2).

Памятник уникален тем, что при весе в 40 тонн у него всего три опорные точки. Высота памятника достигает 9,8 метров.

В [1970 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1970_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Сосланбеку Дафаевичу Тавасиеву была присуждена Государственная премия СССР. Модель памятника, выполненная в натуральную величину из гипса, была закончена к [1963 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1963_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), прошла обсуждение специалистами в Москве и официально принята коллегией Министерства культуры СССР. После чего Тавасиев привез её в Уфу, где она была установлена в фойе [Башкирского государственного театра оперы и балета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%8B_%D0%B8_%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0).

По замечаниям уфимцев скульптура была доработана.

Скульптура отливалась полтора месяца на Ленинградском заводе «[Монументскульптура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Монументскульптура)». Для упрочнения скульптуры внутри неё была установлена стальная рама, заделанная основанием в железобетонный постамент и пропущенная через опирающиеся ноги, пустотелый корпус коня и фигуру всадника.

Памятник представляет собой скульптуру Салавата Юлаева на коне. В руке Салават держит кнут. Памятник выполнен из бронзированного чугуна. Постамент выполнен из железобетона, облицован гранитными плитами.

Территория вокруг памятника выложена цветными плитами и благоустроена. Памятник огорожен ажурной металлической решеткой[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%83_%D0%AE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D1%83_(%D0%A3%D1%84%D0%B0)#cite_note-3).

Мемориальная плита памятника Салавату Юлаеву

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Memoboardufa.JPG?uselang=ru)Интересные факты

Ночная подсветка памятника

* По ночам памятник подсвечивается снизу[[4]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%83_%D0%AE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D1%83_(%D0%A3%D1%84%D0%B0)#cite_note-4).
* В Уфе существует традиция для новобрачных — возложение цветов к памятнику Салавату Юлаеву.
* Памятник является местом паломничества туристов. Со скалы, на которой стоит памятник, открывается уникальный вид на реку Белую и окружающую природу.
* Некоторые поклонники хоккея думают, что только в Уфе есть памятник Салавату Юлаеву.
* Памятник включен в число [семи чудес Башкортостана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%8C_%D1%87%D1%83%D0%B4%D0%B5%D1%81_%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0).
* Макет памятника, выполненный из гипса, долгое время располагался в заброшенной церкви деревни [Ахтырка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%85%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%BA%D0%B0_(%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)) [Сергиево-Посадского района](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD) [Московской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), где скульптор [С. Д. Тавасиев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B5%D0%B2,_%D0%A1%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D0%BA_%D0%94%D0%B0%D1%84%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) создавал памятник. В 1970-е гг к нему организовывались экскурсии. В 1990-е гг церковь была отреставрирована.

Монумент Дружбы

Монумент Дружбы — памятник в городе Уфе, посвящённый 400-летию присоединения Башкирии к России. Установлен на Первомайской площади. В 1974 году Советом Министров РСФСР монументу Дружбы был придан статус памятника государственного значения[1].

История

Ранее на месте нынешнего монумента Дружбы располагался деревянный Уфимский кремль, сгоревший во время одного из крупных пожаров. Позднее здесь была возведена Троицкая церковь, закрытая в 1930 году и взорванная в июне 1956 года.

В 1957 году торжественно отмечалось 400-летие добровольного вхождения Башкирии в состав Русского царства. В этом же году, 14 июня, состоялась закладка памятника, на месте которого была установлена мраморная плита с надписью:

«Здесь будет сооружён монумент в память 400-летия добровольного присоединения Башкирии к Русскому государству»

Однако даже проектирование памятника началось только через 4 года, а его открытие состоялось только 7 августа 1965 г. Авторами памятника выступили московские скульпторы М. Ф. Бабурин и Г. П. Левицкая, а также архитекторы Е. И. Кутырев и Г. И. Гаврилов. Сами скульптуры были отлиты на ленинградском заводе «Монумент-скульптура». Символами идеи дружбы выступают две высокие вертикальные стелы, выполненные из розового гранита. Эти стелы имеют форму меча, рукоятью закопанного в землю. Их высота составляет 35 м.

В основании памятника находятся бронзовые скульптуры двух женщин, которые сидят по обе стороны от стелы полуоборотом друг другу. В руках у скульптур,

изображающих Россию и Башкортостан, символы мира — лавровые венки. На монументе высечены годы «1557 — 1957» и надпись:

«Слава великой братской дружбе русского и башкирского народов»

Кроме того, чугунные барельефы на монументе изображают момент принятия башкирскими биями русского подданства, рукопожатие русского и башкирского рабочих, символики строительства, сельского хозяйства, промышленности, науки и культуры — всего около 40 фигур.

Помимо рельефа с изображением акта принятия подданства, на четырехгранном основании обелиска установлены еще три. Центральный рельеф, обращенный в сторону города, изображает радость трудовой победы. Крепкое рукопожатие русского и башкирского рабочих — смысловой и композиционный центр рельефа. Рядом находящиеся фигуры помогают раскрытию смысла происходящего события, образно показывают строительство, сельское хозяйство, промышленность. Близки к этому рельефу и два других, расположенных по боковым сторонам основания на темы науки и культуры. На рельефах изображено около сорока фигур, отлитых из бронзы. Это позволило обогатить рельефы игрой на соотношении цвета бронзы и синего гранита. К подножью памятника от реки Белой ведет лестница из гранита (100 ступеней).

Сооружение Монумента Дружбы – пример комплексного архитектурного, скульптурного и конструктивного решения. Оригинальность состоит в том, что центр тяжести монумента находится ниже планировочной отметки земли, что дает сооружению необходимую устойчивость.

Памятник имеет очень массивный фундамент диаметром 13 и высотой 6 метров. Прототипами женских фигур выступили реальные женщины: русская женщина создавалась скульптором Бабуриным со своей дочери, а башкирская — с Зухры Муратовой, которая позировала для памятника 4 месяца.

На открытии памятника народный поэт Башкирии М. Карим сказал: «Мы завещаем потомкам. Пока стоят горы Урала, пока текут воды Агидели, пока матери кормят грудью своих детей — быть верными знамени дружбы и братства, обагренному совместно пролитой кровью, осененному общей славой».

В 2006 году в период проведения «Года благоустройства Башкирии» и к 450-летию вхождения Башкортостана в состав России была проведена реконструкция монумента Дружбы и облагораживание прилегающей территории.

Памятник Матросову (Уфа)

Автором памятника выступил скульптор Эйдлин Л. Ю., архитектором — Грибов А. П. Проект памятника был обсуждён в сентябре 1949 г. известными скульпторами страны и рекомендован к реализации в металле. Скульптура была отлита на [ленинградском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4) заводе «[Монументскульптура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Монументскульптура)».

Памятник Герою Советского Союза А. Матросову был установлен в Уфе 9 мая 1951 г. в парке, переименованном в честь героя. Памятник выполнен из бронзы, установлен на постаменте из розового [гранита](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%82). Он представляет собой фигуру высотой в 2,5 метра в полный рост, в движении вперед, с автоматом в руках. На голове солдата — каска, поверх обмундирования — плащ-палатка. Надпись на постаменте гласит: «Герою Советского Союза Александру Матросову».

Первоначально памятник был установлен на центральной аллее. Позднее, на рубеже 1970-80-х гг. в связи с переименованием парка им. А. Матросова в парк им. В. И. Ленина памятник был перенесён на территорию Школы МВД. Примерно тогда же был открыт [новый памятник](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%90._%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%83_%D0%B8_%D0%9C._%D0%93%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%83&action=edit&redlink=1) А. Матросову и повторившему его подвиг [М. Губайдуллину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD,_%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B8_%D0%A5%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) в [парке Победы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%9F%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D1%8B_(%D0%A3%D1%84%D0%B0)).

Однако затем памятник вернули обратно в парк, но он был установлен уже не на центральной аллее, а немного в глубине парка.

Поэт [Баязит Бикбай](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%B7%D0%B8%D1%82_%D0%91%D0%B8%D0%BA%D0%B1%D0%B0%D0%B9" \o "Баязит Бикбай) написал по поводу установки памятника:

«Все небо сплошь заволокло, и дождь унять нельзя.

Но ветру и дождю назло брезент упал, скользя.  
Матросов! Словно на гранит с уральских горных круч,  
спустился сокол молодой, бесстрашен и могуч.  
В руке сжимая автомат, глядит на площадь он.

Как будто в будущее, взгляд героя устремлен».